

Hra na basovou kytaru

Charakteristika

Basová kytara (také baskytara nebo trochu nepřesně basa) je strunný hudební nástroj, který v moderní hudbě nahrazuje funkci kontrabas. Basová kytara v sobě zahrnuje dva důležité prvky, a to funkci harmonickou a zároveň rytmickou. Z hlediska vývoje je nástupkyní klasického kontrabasu a přebírá jeho rozsah a ladění. Jedná se však o nástroj elektrický – tedy závislý na reprodukcčním příslušenství a jeho žánrové uplatnění je tedy mezi ozvučenými soubory. Absolventi jsou schopni samostatně interpretovat složité sólové skladby různých žánrů a tvořit doprovody v různých stylech populární a jazzové hudby.

Studium je rozděleno na dva stupně. Prvnímu stupni předchází hudební příprava pro děti od 5 do 7 let věku, která je vyučována kolektivně.

Na I. stupni základního studia rozvíjíme technickou úroveň hry s důrazem na kvalitu tónu a rytmické citění. Od čtvrtého ročníku je žákovi přidělena hodina souborové hry. Zde žák uplatňuje získané dovednosti z předešlých ročníků a prezentuje je na školních koncertech. Žák zakončí sedmý ročník závěrečnou zkouškou před komisí, nebo absolventským koncertem.

Na I. stupeň základního studia plynule navazuje čtyřletý II. stupeň. Při studiu je využíváno nabytých schopností a dovedností, které jsou dále zkvalitňovány. Žák je dále nasměrováván k samostatnému učení se na nástroj, vyhledávání materiálů a informací potřebných k sebezdokonalování. Vrcholem tohoto stupně je závěrečná zkouška, nebo absolventské vystoupení.

Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák:

- popíše nástroj
- seznamuje se a používá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku
- rozvíjí své rytmické schopnosti
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv

1. ROČNÍK

I. STUPEŇ

Žák:

- dokáže naladit nástroj pomocí ladičky
- popíše jednotlivé části nástroje
- ovládá správné držení nástroje
- má správně postavenou levou a pravou ruku při hře
- hraje střídavým úhozem na prázdných strunách
- zná notaci v f klíči
- zahraje jednoduché rytmické figury na prázdných strunách
- dokáže při hře tlumit levou rukou

2. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hraje z not v první poloze na všech strunách • rozliší základní rytmické dělení • dbá na kvalitu tónu • využívá metronomu • umí zahrát durovou stupnici a durový akord v jedné poloze • rozvíjí své technické schopnosti hrou základních etud psaných pro hru v první poloze • dokáže uplatnit hru v první poloze k zahrání jednoduchých skladeb různých žánrů • je schopen zahrát bluesovou formu v rámci hry celých not 	

3. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • používá prstovou techniku s ohledem na kvalitu tónu • zvládá úhoz prsty nebo trsátkem • rozliší základní rytmy • samostatně naladí nástroj podle sluchu • zahraje krátkou skladbu či etudu z paměti • doprovodí jednoduchou skladbu • umí zahrát mollovou stupnici a mollový akord v jedné poloze 	

4. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podle svých schopností a fyzických dispozic hraje v rozšířených polohách • do hry zapojuje výrazové prostředky (legato, staccato, dynamika) • uplatní své dovednosti v souhře s jiným nástrojem nebo v kapele či souboru • orientuje se v notaci do 4. polohy • orientuje se v písňové a bluesové formě • ovládá hru pentatoniky dur a moll • umí zahrát mollovou a durovou stupnici vč. mollového a durového akordu v posuvném systému v rámci jedné oktávy • zapojuje se do komorní nebo souborové hry 	

5. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zná běžně používané symboly akordických značek • zahraje jednoduchý doprovod dle akordických značek • rozumí základům improvizace • orientuje se na hmatníku do 5. polohy • umí zahrát mollovou stupnici a mollový akord v posuvném systému přes dvě oktávy • ve stupnicích dur a moll zahraje intervaly (tercie a kvarty) a sekvence (po třech a čtyřech) 	

6. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se orientuje v ovládní basových aparátů a zvládá nastavení osobitého zvuku • samostatně vyhledá notové materiály • hraje dle akordických značek (walking bass) • se orientuje na hmatníku do 6. polohy • zahraje stupnice církevní včetně akordických rozkladů • v církevních stupnicích zahraje tercie a sekvence po třech 	

7. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozvine své interpretační schopnosti po stránce výrazové • se orientuje v notovém zápise a hraje plynule ve vyšších polohách • interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů (Jazz, Rock, Pop, Klasická hudba) • je samostatný a kreativní • podle svých individuálních schopností vytvoří vlastní doprovod • připraví se na absolventské vystoupení <p>Žák ukončí I. stupeň studia komisionální závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením.</p>	

1. - 2. ROČNÍK	II. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • umí použít techniku Slapu, Hammer on a Pull off • zahraje přirozené a umělé flažolety • rozliší interpretaci skladeb různých hudebních stylů a žánrů • uplatní se v komorní nebo souborové hře • se individuálně profiluje výběrem a nácvikem skladby • dokáže odposlouchat skladbu a následně se jí naučit • samostatně vyhledá notové materiály a dokáže jich využít pro osobní rozvoj • hraje z listu walking bass podle akordických značek • je schopný zahrát i hudbu klasickou (Bach Cello Suite I: Prelude) • se připravuje na ročníkovou zkoušku 	

3. - 4. ROČNÍK	II. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se pohybuje s přehledem ve stupnicích církevních a dokáže je dle sluchu rozeznat ve skladbách • je schopný improvizace dle akordických značek • rozvine své interpretační schopnosti po stránce technické a znalostní • je samostatný a kreativní • zná a dokáže ovládat baskytarové efekty • má představu o zvuku nástroje a ví jak ho dosáhnout • má základní znalosti a povědomí z oblasti zřetelování zvuku a ozvučení na koncertech orchestrální party • je schopný na základě improvizace dle akordických značek vytvořit jednoduché sólo • zvládá interpretaci skladeb různých hudebních období a žánrů • vyjadřuje vlastní názory a postoje k hudbě • samostatně nastuduje a vyhledá notový materiál • připraví se na absolventské vystoupení <p>Žák ukončí II. stupeň studia komisionální závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením.</p>	

Komisionální postupové a závěrečné zkoušky

Přípravná hudební výchova (PHV)	Žák zahraje na nástroj 2 skladby
--	----------------------------------

I.stupeň základního studia

1. ročník	Žák zahraje 3 skladby různého technického a výrazového charakteru
2. - 7. ročník	1/ Stupnice + akordy 2/ Etuda nebo technické cvičení 3/ Dvě kontrastní skladby různých stylových období dle výběru
7. ročník - Absolventské koncertní vystoupení	3 kontrastní skladby různých stylových období 1 skladba komorní (skupinová praxe)

II.stupeň základního studia

1. ročník	Postupovou zkoušku žáci nevykonávají
2. ročník	3 kontrastní skladby různých stylových období
3. ročník	Postupovou zkoušku žáci nevykonávají
4. ročník - Absolventské koncertní vystoupení	4 kontrastní skladby různých stylových období 1 skladba komorní (skupinová praxe)