

# Hra na elektrickou kytaru

## Charakteristika

Ve studijním zaměření hra na elektrickou kytaru je nejprve zařazeno přípravné studium na kytaru akustickou, které trvá jeden až dva roky a následně 3 ročníky I. stupně. Po absolvování těchto ročníků na kytaru akustickou žák začíná hrát na kytaru elektrickou. V přípravném studiu si studenti osvojují základní návyky pro hru na kytaru. Důsledně se dbá na správné a uvolněné sezení a vyvážené a uvolněné držení nástroje. Žáci se seznamují s akustickou kytarou po technické stránce, která jde ruku v ruce s prvními hudebními motivy a ucelenými melodiemi a doprovody. Společně za doprovodu učitele začínají vnímat i ostatní nástroje a záživnou formou se učí prvním návykům pro hru v souborech, orchestrech a kapelách. Od prvního ročníku se navazuje na dovednosti získané v přípravném studiu, dále se rozvíjí technická úroveň hry s důrazem na kvalitu tónu, rytmické cítění které je podporováno kytarovým doprovodem učitele nebo starších žáků. Repertoár žáka je sestavován na základě jeho individuálních schopností a zaměření s využitím konkrétních škol a dalších notových materiálů.

Při studiu druhého stupně studia je využíváno nabytých schopností a dovedností, které jsou dále zkvalitňovány. Žák si rozšiřuje své portfolium koncertního repertoáru. Tyto skladby prezentuje na konci roku na postupových zkouškách a při veřejných koncertech. U kreativních žáků je podporována jejich vlastní hudební tvorba. Pokud je ke hře na elektrickou kytaru přijat žák starší 14-ti let, je zařazen do do I. ročníku II. stupně.

Cílem studia hry na elektrickou kytaru v obou stupních základního studia je rozpoznat hudební potenciál žáka a dle individuálních možností a schopností interpretovat skladby dle specifika zaměření. Po celou dobu studia je dbáno na pozitivní prezentaci školy směřováním k veřejné obhajobě dosažených dovedností na koncertech, seminářích, vernisážích a dalších kulturních akcích.

## Učební osnovy

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák:

- dokáže popsat nástroj, ovládá hru na prázdných strunách a dokáže je pojmenovat
- je schopen přehrát jednoduché rytmicko-melodické motivy
- zvládá správné držení nástroje a postavení levé a pravé ruky

### 1. ROČNÍK

I. STUPEŇ

Žák:

- umí popsat nástroj a ladění nástroje, ovládá správné držení nástroje
- ovládá jednoduché prstové cvičení pro levou a pravou ruku, ovládá jednoduché motivy skladeb z paměti
- orientuje se na hmatníku od C1 do G2 + prázdné struny

### 2. ROČNÍK

I. STUPEŇ

Žák:

- zvládá základní notace na hmatníku do 5. polohy
- ovládá stupnice (pentatonické stupnice C dur, diatonické stupnice C dur, G dur, D dur)
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- ovládá dle svých možností hru jednoduchých motivů skladeb z paměti
- učí se základům blues
- postupně zapojuje úhoz prsty pravé ruky

<b>3. ROČNÍK</b>	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá z paměti notaci na hmatníku do V. polohy, používá dynamiku v přednesu</li> <li>• využívá stupnice (základy improvizace) a akordy (jednoduché doprovody)</li> <li>• prohlubuje technické schopnosti hry</li> <li>• zvládá hru z tabulatury</li> <li>• zvládá jednoduché rozklady akordů pomocí úhozu prstů pravé ruky</li> <li>• ovládá notaci do sedmé polohy</li> <li>• je schopen zahrát akordické doprovody dle jednoduchých rytmických patternů</li> </ul>	

<b>4. ROČNÍK</b>	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá hru trsátkem i prsty</li> <li>• ovládá hru pravou rukou v rytmických motivech, používá stupnice (improvizace) a akordy (doprovody)</li> <li>• zapojuje se do souborové hry, pracuje na přednesovém repertoáru</li> <li>• rozšiřuje technické a výrazové prvky hry (slide, pull-of, hammer-on)</li> <li>• propojuje akordy se stupnicemi pomocí cvičení doškálných kvintakordů a církevních módů</li> <li>• zapojuje se do komorní nebo souborové hry</li> </ul>	

<b>5. ROČNÍK</b>	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prakticky využívá znalosti stupnic a akordových značek</li> <li>• dokáže se orientovat na hmatníku do VII polohy</li> <li>• osvojí si hru mollových stupnic</li> <li>• obohacuje a využívá technické možnosti hry na elektrickou kytaru</li> <li>• ovládá notaci do deváté polohy</li> <li>• obohacuje hru na elektrickou kytaru o techniku tappingu</li> <li>• dokáže přesně vytahovat struny o půltón a celý tón</li> </ul>	

<b>6. ROČNÍK</b>	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v akordických značkách</li> <li>• ovládá rytmické doprovody v základních akordech</li> <li>• hraje z listu a z paměti</li> <li>• prezentuje přednesový repertoár</li> <li>• zařazuje hru septakordů</li> <li>• ovládá notaci do dvanácté polohy</li> </ul>	

<b>7. ROČNÍK</b>	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá základní nástrojovou techniku (hra trsátkem, hra prsty)</li> <li>• umí si naladit nástroj, hraje plynule i ve vyšších polohách a v základních tóninách</li> <li>• orientuje se v notovém zápise, interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů</li> <li>• doprovází podle notace i akordových značek</li> <li>• hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností</li> <li>• uplatňuje se v komorních i souborových seskupení</li> <li>• interpretuje skladby různých žánrů (blues, rock, country)</li> <li>• ovládá notaci do patnácté polohy</li> </ul> <p><b>Žák ukončí I. stupeň studia komisionální závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením.</b></p>	

<b>1. - 2. ROČNÍK</b>	II. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se v základech improvizace</li> <li>učí se propojovat stupnice a církevní módy s příslušnými septakordy v tóninách C, G, D, A</li> <li>ovládá notaci po celém hmatníku</li> <li>hraje doškálné septakordy v tóninách E, H, F a církevních módů</li> <li>používá své znalosti v různých žánrech (rock, blues, jazz, country)</li> <li>rozumí úvodu k počítačovým programům pro elektrickou kytaru</li> <li>používá své znalosti v rytmické a sólové hře (riff, lick)</li> <li>rozumí pojmům doškálné akordy, církevní módy, dominantní jádro a využívá těchto znalostí v praxi</li> <li>rozumí počítačovým programům pro elektrickou kytaru, používá své znalosti v rytmické a sólové hře (riff, lick)</li> <li>má přehled mezi výrobcí kytar a kytarového příslušenství</li> <li>je schopen sám nastavovat výsledný zvuk kytary a kytarového aparátu, zvládá notaci na celém hmatníku, zvládá transponování písní, ovládá v úvodu princip analogových efektů</li> </ul>	

<b>3. - 4. ROČNÍK</b>	II. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ovládá analogové i digitální efekty, zvládá souhru ve skupině, využívá kytarové programy</li> <li>zná nazpaměť alespoň 3 jazzové standardy (doprovod i téma)</li> <li>zvládne zpaměti bluesovou formu (bluesová dvanáctka) alespoň v pěti tóninách</li> <li>hraje doškálné septakordy v tóninách F, B, ES, AS a církevní módy</li> <li>dokáže realizovat své vlastní nápady pomocí hudebních programů (Finale, Ableton live)</li> <li>zvládá souhru ve skupině, používá internet k rozvoji svých technických schopností</li> <li>zvládne přípravu vlastního absolventského vystoupení</li> <li>tvorí vlastní repertoár, umí doprovodit písně a skladby v libovolném žánru (blues, rock, jazz, country, pop, fusion...)</li> </ul> <p><b>Žák ukončí II. stupeň studia komisionální závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením.</b></p>	

## Komisionální postupové a závěrečné zkoušky

<b>Přípravná hudební výchova (PHV)</b>	Žák zahraje na nástroj 2 skladby
--	----------------------------------

### I.stupeň základního studia

<b>1. ročník</b>	Žák zahraje 3 skladby různého technického a výrazového charakteru
<b>2. - 7. ročník</b>	1/ Stupnice + akordy 2/ Etuda nebo technické cvičení 3/ Dvě kontrastní skladby různých stylových období dle výběru
<b>7. ročník - Absolventské koncertní vystoupení</b>	3 kontrastní skladby různých stylových období 1 skladba komorní (skupinová praxe)

### II.stupeň základního studia

<b>1. ročník</b>	Postupovou zkoušku žáci nevykonávají
<b>2. ročník</b>	3 kontrastní skladby různých stylových období
<b>3. ročník</b>	Postupovou zkoušku žáci nevykonávají
<b>4. ročník - Absolventské koncertní vystoupení</b>	4 kontrastní skladby různých stylových období 1 skladba komorní (skupinová praxe)