

# Hra na housle

## Charakteristika

Housle jsou u nás v Podkrkonoší nejtradičnější hudební nástroj, který se v hudebním oboru vyučuje. Škola disponuje archívem kvalitních smyčcových hudebních nástrojů všech velikostí, které je možno dle potřeby žákovi zapůjčit během celého studia. Hra na smyčcové nástroje je efektivním prostředkem k rozvoji psychických a intelektuálních dovedností dítěte. Při hře na smyčcové nástroje se rozvíjí jak abstraktní a logické myšlení, tak pohybová a manuální zručnost dítěte. Studium nabízí široké spektrum možností pro žáky mimořádně nadané, kteří směřují k profesionální dráze, pro studenty mající hudbu jako svého koníčka, ale i pro děti se specifickou poruchou učení či tělesně handicapované. Vedle sólové hry se hráči uplatňují v komorní, souborové a orchestrální hře. Výuka nabízí dětem možnost veřejně se představit na školních interních koncertech i mimoškolních akcích (vernisáže, vánoční besídky v domovech pro seniory, apod.) a v soutěžích.

## Učební osnovy

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák:

- seznamuje se s nástrojem a probouzí v sobě zájem o hru na housle
- umí pojmenovat základní části houslí a smyčce
- orientuje se v notovém zápisu prázdných strun
- zvládá základní návyky v držení smyčce a houslí
- dbá o uvolněnost obou paží
- hraje různými částmi smyčce na prázdných strunách
- hraje jednoduchá cvičení a písně v 1. nebo 3. poloze na jedné či více strunách pizzicato nebo arco

### 1. ROČNÍK

### I. STUPEŇ

Žák:

- podrobněji se seznamuje s částmi houslí a smyčce
- učí se základní péči o nástroj - napnutí a povolení žíní, nasazení pavouka, čištění strun od kalafuny, kalafunování smyčce, funkce doladovačů, uložení do pouzdra
- při hře správně uvolněně stojí, provádí samostatně usazení nástroje a jeho správné držení
- zná funkci levé paže a uchopení houslí ve výchozí poloze
- vede smyčec rovně při hře u žabky, středem, u špičky a při hře celým smyčcem
- ovládá zásady kladení prstů na hmatníku v první nebo ve třetí poloze dle zvoleného prstokladu (dur/moll)
- ovládá hru krátkých, jednoduchých smyků
- kombinuje hru celým smyčcem a jeho polovinami
- orientuje se v notovém zápisu v 1. nebo 3. poloze
- zvládá drobná cvičení z probírané školy
- hraje z paměti jednoduché skladbičky nebo lidové písně

2. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• navazuje na získané dovednosti z 1. ročníku jejich opakováním a prohlubováním</li> <li>• drží nástroj správným způsobem</li> <li>• ovládá základní smyky – détaché, jednoduché legato, staccato</li> <li>• ovládá hru v durovém i mollovém prstokladu a jejich vzájemné kombinace v první nebo ve třetí poloze, tyto základní prstoklady rozezná v notovém zápisu</li> <li>• rozlišuje základní dynamické rozdíly: p, mf, f</li> <li>• pěstuje smysl pro rytmus v různých tempech</li> <li>• učí se posuzovat svoji intonaci a tříbí sluchovou kontrolu</li> <li>• uplatňuje nové prstoklady v etudách, stupnicích a v přednesových skladbách</li> <li>• hraje z paměti lidové písně a skladby lehčího charakteru apod.</li> <li>• zahraje durovou stupnici a akord přes jednu oktávu</li> </ul>	

3. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dobře se orientuje v dosud probraných prstokladech dur a moll</li> <li>• neustále zlepšuje svoji orientaci v notovém zápisu</li> <li>• zvládá smyk staccato a propojuje jej se smyky detaché a legato</li> <li>• ovládá hru dalšího prstokladu dle zvoleného postupu</li> <li>• rozšiřuje dynamickou škálu – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo</li> <li>• zvyšuje pohyblivost prstů levé ruky pomocí prstových cvičení a trylků</li> <li>• připravuje se na nácvik vibráta uvolněnou levou paží</li> <li>• rozpozná intonačně čistý tón a je schopen vlastní intonační korekce při souhře s jiným nástrojem</li> <li>• ovládá hru drobných etud</li> <li>• zlepšuje svoji hudební paměť studiem přednesových skladeb z paměti</li> </ul>	

4. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vzájemně propojuje hru v různých prstokladech v první poloze</li> <li>• orientuje se v notovém zápisu 1. polohy</li> <li>• nacvičuje některé vyšší polohy, především třetí, s použitím hladkých výměn poloh</li> <li>• pečuje o kvalitu a krásu tónu studiem různých smykových cvičení a soustředěným sebesposlechem</li> <li>• zabývá se nácvikem vibráta na dlouhých tónech a jeho použitím ve vhodných skladbách</li> <li>• kombinuje smyky detaché, legato, staccato v rychlejším tempu a je schopen hry řadového staccato v pomalém tempu</li> <li>• zvládá vybrané durové a mollové stupnice a rozložené akordy v rozsahu dvou oktáv</li> <li>• hraje složitější rytmické útvary (trioly, tečkovaný rytmus, atd.)</li> <li>• interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností</li> <li>• snaží se o vlastní muzikální projev a uplatňuje ho v přednesových skladbách</li> <li>• učí se souhře v komorním souboru</li> <li>• umí naladit nástroj pomocí kolíčků a doladovačů</li> </ul>	

<b>5. ROČNÍK</b>	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pokračuje ve studiu poloh a jejich výměn při hře durových a mollových stupnic a kvintakordů, v etudách a přednesových skladbách</li> <li>• studuje některé základní dvojhmaty, hlavně ve spojení s prázdnými strunami</li> <li>• zabývá se smyky spiccato, staccato, řadové staccato, martelé, portamento apod.</li> <li>• pěstuje smysl pro přesný rytmus a vystižení předepsaného tempa</li> <li>• rozvíjí zpěvný tón a další výrazové složky hry</li> <li>• učí se správně interpretovat melodické ozdoby různých hudebních stylů</li> <li>• zná zápis a způsob provedení přirozeného flažoletu</li> <li>• hraje skladby většího rozsahu</li> <li>• je schopen hry z listu</li> <li>• uplatňuje své dovednosti v některém školním souboru nebo orchestru</li> <li>• dokáže vyměnit strunu, namazat kolíčky, srovnat kobylku</li> </ul>	

<b>6. ROČNÍK</b>	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v notovém zápisu první až páté polohy</li> <li>• upevňuje intonační jistotu a představivost při hře v polohách</li> <li>• studuje základní dvojhmaty (tercie, sexty, oktávy)</li> <li>• hraje stupnice na jedné struně v různých prstokladových kombinacích</li> <li>• zahraje dur, moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes tři oktávy</li> <li>• dbá na sluchovou kontrolu</li> <li>• věnuje pozornost kvalitě tónu</li> <li>• cvičí hudební paměť</li> <li>• rozvíjí schopnost samostatného studia</li> <li>• zahraje z listu složitější skladby</li> <li>• rozezná základní členění skladeb</li> <li>• uplatňuje se při souborové hře, kde je schopen sebekontroly intonační a rytmické</li> </ul>	

<b>7. ROČNÍK</b>	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• propojuje zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, používá je v praxi</li> <li>• dbá na intonační čistotu a je schopen rytmické sebekontroly</li> <li>• orientuje se ve složitějších smykových variantách, hře v polohách i hře dvojhmatů</li> <li>• interpretuje přednesové skladby z různých stylových období</li> <li>• zahraje základní dur, moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes tři oktávy</li> <li>• samostatně užívá vibráto dle svých individuálních dispozic</li> <li>• část skladby dokáže nastudovat samostatně s přihlédnutím k technické a výrazové stránce hry (výběr prstokladu, dynamika)</li> <li>• hra z listu složitějších skladeb</li> </ul> <p><b>Žák ukončí I. stupeň studia komisionální závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením.</b></p>	

<b>1. - 2. ROČNÍK</b>	<b>II. STUPEŇ</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prohlubuje své nabitě dovednosti a zkušenosti z předešlého studia</li> <li>uplatňuje kvalitní výrazové stránky hry s dobrým tónem, výměnami smyku, vibrátem, dynamikou, agogikou a frázováním</li> <li>umí porozumět zápisu a vyjádřit jej</li> <li>samostatně nastuduje skladby různých stylových období a žánrů</li> <li>věnuje větší časový prostor přednesovým skladbám, jejich pochopení a interpretaci, používá nahrávek vynikajících interpretů</li> <li>na základě svých zkušeností a dovedností má vlastní názor na všechny druhy interpretací různých dějinných epoch a žánrů, dokáže jej prezentovat a obhajovat</li> <li>rozvíjí hudební paměť</li> <li>hraje v komorních nebo orchestrálních souborech, spolupracuje na vytváření společných interpretací</li> <li>využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k společným projektům</li> </ul>	

<b>3. - 4. ROČNÍK</b>	<b>II. STUPEŇ</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku</li> <li>uplatňuje ve hře široké spektrum různých druhů smyků</li> <li>používá různé druhy vibráta</li> <li>samostatně pracuje a řeší otázku náviku a interpretace skladeb, pracuje s kvalitou a barvou tónu, vytváří vlastní řešení prstokladů, smykových a výrazových možností</li> <li>seznamuje se se špičkovou interpretací skladeb všech období a získává tak prostor pro využití svých zkušeností, vědomostí a dovedností ke své originální interpretaci i pro vyhledávání a výběr vlastního repertoáru</li> <li>má vlastní názor na všechny druhy interpretací různých dějinných epoch a žánrů, dokáže jej prezentovat a obhajovat</li> <li>hraje v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb</li> </ul> <p><b>Žák ukončí II. stupeň studia komisionální závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením.</b></p>	

## Komisionální postupové a závěrečné zkoušky

<b>Přípravná hudební výchova (PHV)</b>	Žák zahraje na nástroj 2 skladby
--	----------------------------------

### I.stupeň základního studia

<b>1. ročník</b>	Žák zahraje 3 skladby různého technického a výrazového charakteru
<b>2. - 7. ročník</b>	1/ Stupnice + akordy 2/ Etuda nebo technické cvičení 3/ Dvě kontrastní skladby různých stylových období dle výběru
<b>7. ročník - Absolventské koncertní vystoupení</b>	3 kontrastní skladby různých stylových období 1 skladba komorní (skupinová praxe)

### II.stupeň základního studia

<b>1. ročník</b>	Postupovou zkoušku žáci nevykonávají
<b>2. ročník</b>	3 kontrastní skladby různých stylových období
<b>3. ročník</b>	Postupovou zkoušku žáci nevykonávají
<b>4. ročník - Absolventské koncertní vystoupení</b>	4 kontrastní skladby různých stylových období 1 skladba komorní (skupinová praxe)