

Hra na kytaru

Charakteristika

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického vývoje zahrnuje všechna stylová období až po současnost. Uplatňuje se v sólové, komorní hře, v orchestru a různých hudebních seskupeních. V přípravné studiu si žáci osvojují základní návyky hry na kytaru. Učí se postupně zvládat následující technické prvky kytarové hry – držení nástroje a hra pravé ruky palcem na basových strunách, střídavým úhozem na melodických strunách, hra levé ruky.

I. stupeň základního studia je sedmiletý. Žák postupně zvládá hru jednohlasých melodií a akordů, úhozovou techniku pravé ruky, hru dvojhmatů a snadných trojhmatů, dbá na kvalitu tónu a dynamické odstínění. Své dovednosti postupně rozšiřuje o další technické a výrazové prvky nutné ke zvládnutí náročnějších skladeb jak sólových, tak komorních a orchestrálních. Od počátku je žák veden ke společnému muzicírování v různých hudebních seskupeních. Repertoár učitel sestavuje tak, aby žák získával zkušenosti a znalosti interpretace skladeb z různých stylových období. Od čtvrtého ročníku I. stupně následuje povinná skupinová praxe.

Na I. stupeň navazuje čtyřletý II. stupeň. Žák opakováním již nastudovaných skladeb získává základ repertoáru. Soustavně je veden k pohotovosti ve hře z listu a samostatnosti při studiu nových skladeb bez pomoci učitele.

Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> dokáže popsat nástroj ovládá hru na prázdných strunách a dokáže je pojmenovat je schopen přehrát jednoduché rytmicko-melodické motivy zvládá správné držení nástroje a postavení levé a pravé ruky 	
1. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> je schopen popsat ladění nástroje ovládá základy techniky hry a úhoz na prázdných strunách je schopen hrát jednoduché melodické motivy, ovládá hru s doprovodem volné basové struny využívá jednoduchá prstová cvičení pro zlepšení technických možností hry 	
2. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> ovládá notaci na hmatníku do III. polohy v rámci stupnic (C-dur, G-dur, F-dur) hraje prstová cvičení v rámci možností zahraje vícehlasou skladbu, je schopen hrát jednoduché skladby z paměti zapojuje do přednesu dynamiku 	
3. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> ovládá notaci na hmatníku do V. polohy hraje z paměti jednoduché skladby je schopen podle svých individuálních schopností doprovázet jednoduché písně pomocí základních akordů používá základní technické prvky hry, cvičení dvojhmatů a snadných trojhmatů ovládá a používá základní italské názvosloví 	

4. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> rozšiřuje repertoár o skladby z různých stylových období včetně hudby soudobé při interpretaci využívá dynamiky a agogiky ovládá hru barré hmatů - malé barré zapojuje se do komorní nebo souborové hry ovládá přípravná cvičení a etudy s použitím legata 	

5. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> zvládá orientaci na hmatníku do VII. polohy orientuje se ve stupnicích přes dvě oktávy hraje z paměti kadence v nejpoužívanějších tóninách orientuje se na jednotlivých strunách hrou stupnic do XII. polohy je zapojen do komorní nebo souborové hry 	

6. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> zvládá obraty kvintakordů v rozsahu I. - XII. polohy orientuje se v akordických značkách a 2 - 3 oktávových stupnicích interpretuje přiměřeně obtížné skladby z různých stylových období (v rámci možností z paměti) zvládá dle svých možností hru z listu je zapojen do komorní nebo souborové hry 	

7. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> ovládá techniku barré hmatů zvládá hru ve vyšších polohách zvládá doprovody dle notace i akordických značek a využívá tyto znalosti při hře v komorních nebo souborových uskupeních orientuje se v notových zápisech a zvládá interpretování složitějších rytmů interpretuje přiměřeně obtížné skladby z různých stylových období <p>Žák ukončí I. stupeň studia komisionální závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením.</p>	

1. - 2. ROČNÍK	II. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> zvládá hru legata umí hmaty malé a velké barré zvládá hru chromatické řady v jedné poloze na jedné struně zvládá kadence v harmonických funkcích zvládá hru legata umí hmaty malé a velké barré zvládá hru chromatické řady v jedné poloze na jedné struně zahraje durové stupnice a mollové melodické stupnice přes 3 oktávy zvládá kadence v harmonických funkcích 	

3. - 4. ROČNÍK	II. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zvládá legato ve skupinách • zvládá hru melodických ozdob a flažoletů • zvládá tlumení tónu • získané technické a výrazové dovednosti uplatňuje při nácvičku skladeb a je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladbu • zvládá legato ve skupinách • zvládá hru melodických ozdob a flažoletů • zvládá tlumení tónu • zvládá hru staccato a rasguado • získané technické a výrazové dovednosti uplatňuje při nácvičku skladeb a je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladbu <p>Žák ukončí II. stupeň studia komisionální závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením.</p>	

Komisionální postupové a závěrečné zkoušky

Přípravná hudební výchova (PHV)	Žák zahraje na nástroj 2 skladby
--	----------------------------------

I. stupeň základního studia

1. ročník	Žák zahraje 3 skladby různého technického a výrazového charakteru
2. - 7. ročník	1/ Stupnice + akordy 2/ Etuda nebo technické cvičení 3/ Dvě kontrastní skladby různých stylových období dle výběru
7. ročník - Absolventské koncertní vystoupení	3 kontrastní skladby různých stylových období 1 skladba komorní (skupinová praxe)

II. stupeň základního studia

1. ročník	Postupovou zkoušku žáci nevykonávají
2. ročník	3 kontrastní skladby různých stylových období
3. ročník	Postupovou zkoušku žáci nevykonávají
4. ročník - Absolventské koncertní vystoupení	4 kontrastní skladby různých stylových období 1 skladba komorní (skupinová praxe)