

Hra na příčnou flétnu

Charakteristika

Příčná flétna je tradičně dřevěný dechový nástroj, ačkoliv v současné době se téměř výhradně vyrábí z kovu, čímž dochází k posílení jejího zvuku. Tón vzniká vedením proudu vzduchu na hranu retního otvoru, jeho výšku ovlivňuje otevírání nebo zakrývání klapky umístěných po délce nástroje. Příčná flétna je tradičně zastoupena v symfonických, dechových a komorních orchestrech, v menší míře se používá i v jazzu. S výukou na flétnu začínáme dle fyzických dispozic žáka, jako přípravný nástroj lze využít zahnutou plastovou flétnu nebo flétnu zobcovou. Škola nabízí žákům k zapůjčení školní nástroje. V rámci studia se žák účastní kolektivní hry v komorním souboru či orchestru.

Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák:

- cílevědomě prohlubuje zájem o hru na zobcovou flétnu
- umí popsat jednotlivé části nástroje, dovede správně pečovat o nástroj
- zaujímá správný uvolněný postoj a dbá na uvolněné držení nástroje
- popíše a případně i předvede správné dýchání, správně nasadí a zahraje rovný dlouhý tón
- dovede imitovat lehké rytmické a melodické útvary
- zahraje lehkou píseň podle sluchu, zvládá jednoduchou píseň s doprovodem
- rozlišuje základní dynamiku (p - f)

1. ROČNÍK

I. STUPEŇ

Žák:

- ovládá bezpečnou manipulaci s nástrojem, tj. složení, rozložení a přenos
- zvládá základní techniku bráničně - hrudního dýchání, vědomě dbá na správný postoj a držení nástroje
- zvládá tvoření tónu s nasazením i bez něho, je schopen ovládat kvalitu tónu
- ovládá základní prstoklady v rozsahu d1 - d2

2. ROČNÍK

I. STUPEŇ

Žák:

- dbá na prohlubování bráničně - hrudního dýchání
- je schopen rovnoměrného výdechu
- ovládá kvalitu a intonaci tónu na odpovídající úrovni
- ovládá základní prstoklady v rozsahu c1 - d3
- zahraje stupnice durové i mollové do dvou křížků a dvou béček s příslušnými tónickými kvintakordy
- zvládá požadovaná dechová a technická cvičení

3. ROČNÍK

I. STUPEŇ

Žák:

- dbá na prohlubování bráničně - hrudního dýchání a rovnoměrný výdech
- vědomou kontrolou přispívá ke stabilizaci správného nátisku
- zvládá artikulace legato a détaché
- je schopen hrát z listu a z paměti
- ovládá prstoklady v rozsahu c1 - f3
- orientuje se ve stupnicích durových a mollových do tří křížků a tří béček s příslušnými tónickými kvintakordy a jejich obraty
- zvládá zadaná tónová, artikulační a prstová cvičení

4. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dbá na dodržování správných návyků při hře (postoj, držení, dýchání) • vědomou kontrolou přispívá ke stabilizaci správného nátisku • dbá na správnou polohu jazyka, zvládá artikulace legato, staccato a detaché • je schopen hrát z listu a z paměti, ovládá prstoklady v rozsahu c1 – g3 • orientuje se ve stupnicích durových a mollových do čtyř křížků a čtyř béček s příslušnými tónickými kvintakordy a jejich obraty • zvládá zadaná tónová, artikulační a prstová cvičení 	

5. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dbá na prohlubování bráničně - hrudního dýchání a rovnoměrný výdech • vědomou kontrolou přispívá ke stabilizaci správného nátisku • zvládá artikulace legato a detaché, je schopen hrát z listu a z paměti, ovládá prstoklady v rozsahu c1 – g3 • orientuje se ve stupnicích durových a mollových do tří křížků a tří béček s příslušnými tónickými kvintakordy a jejich obraty • zvládá zadaná tónová, artikulační a prstová cvičení 	

6. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dbá na dodržování správných návyků při hře (postoj, držení, dýchání) • vědomou kontrolou přispívá ke stabilizaci správného nátisku • dbá na správnou polohu jazyka, zvládá artikulace legato, staccato a detaché • je schopen hrát z listu a z paměti, ovládá prstoklady v rozsahu c1 – g3 • orientuje se ve stupnicích durových a mollových do čtyř křížků a čtyř béček s příslušnými tónickými kvintakordy a jejich obraty • zvládá zadaná tónová, artikulační a prstová cvičení 	

7. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dbá na dodržování správných návyků při hře (postoj, držení, dýchání) • vědomou kontrolou přispívá ke stabilizaci správného nátisku • dbá na správnou polohu jazyka, zvládá artikulace legato, staccato a detaché • je schopen hrát z listu a z paměti, ovládá prstoklady v rozsahu c1 – a3 • orientuje se ve stupnicích durových a mollových do čtyř křížků a čtyř béček s příslušnými tónickými kvintakordy s obraty a septakordy s relevantními obraty v plném rozsahu • zvládá chromatickou stupnici či její extrakty • je schopen nácvičku a souhry s doprovodným hudebním nástrojem či ansámblem • zvládá zadaná tónová, artikulační a prstová cvičení <p>Žák ukončí I. stupeň studia komisionální závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením.</p>	

1. ROČNÍK	II. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vědomě zrychluje a prohlubuje nádech, dbá na kultivovanost projevu a kvalitu tónu • zvládá artikulace legato, staccato a detaché , je schopen hrát z listu a z paměti • je schopen samostatného studia a stylové interpretace skladby • ovládá prstoklady v rozsahu c1 – g3 • zahraje stupnice durové i mollové do čtyř křížků a čtyř béček s příslušnými tónickými kvintakordy, dominantními septakordy a jejich obraty • ovládá chromatické stupnice, zvládá zadaná tónová, artikulační a prstová cvičení 	

2. ROČNÍK	II. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ovlivňuje kvalitu a intonaci tónu • zvládá přípravná dechová cvičení k výuce vibrata • dbá na správnou polohu jazyka a vědomé zdokonalování prstové techniky • zvládá artikulace legato, staccato a detaché • je schopen hrát z listu a z paměti • je schopen samostatného studia a stylové interpretace skladby • ovládá prstoklady v rozsahu c1 – a3 • zahraje stupnice durové a mollové do pěti křížků a pěti béček s příslušnými tónickými kvintakordy, dominantními septakordy a jejich obraty v rychlejším tempu • ovládá chromatické stupnice • zvládá zadaná tónová, artikulační a prstová cvičení 	

3. - 4. ROČNÍK	II. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ovládá kvalitu a intonaci tónu • je schopen hrát z listu a z paměti • zvládá přípravná dechová cvičení k výuce vibrata a přípravná cvičení k výuce dvojitého staccata • vědomě zdokonaluje a zrychluje prstovou techniku • prstoklady v rozsahu c1 – a3 • zahraje veškeré durové i mollové stupnice do sedmi křížků a béček s příslušnými tónickými kvintakordy, dominantními a zmenšenými septakordy a jejich obraty v rychlejším tempu • ovládá chromatické stupnice • zvládá zadaná tónová, artikulační a prstová cvičení <p>Žák ukončí II. stupeň studia komisionální závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením.</p>	

Komisionální postupové a závěrečné zkoušky

Přípravná hudební výchova (PHV)	Žák zahraje na nástroj 2 skladby
--	----------------------------------

I. stupeň základního studia

1. ročník	Žák zahraje 3 skladby různého technického a výrazového charakteru
2. - 7. ročník	1/ Stupnice + akordy 2/ Etuda nebo technické cvičení 3/ Dvě kontrastní skladby různých stylových období dle výběru
7. ročník - Absolventské koncertní vystoupení	3 kontrastní skladby různých stylových období 1 skladba komorní (skupinová praxe)

II. stupeň základního studia

1. ročník	Postupovou zkoušku žáci nevykonávají
2. ročník	3 kontrastní skladby různých stylových období
3. ročník	Postupovou zkoušku žáci nevykonávají
4. ročník - Absolventské koncertní vystoupení	4 kontrastní skladby různých stylových období 1 skladba komorní (skupinová praxe)