

# Hra na trubku

## Charakteristika

Trubka je dechový žesťový nástroj, u kterého vzniká tón chvěním rtů hráče. V současné době se používají dva typy nástrojů – se svislými písty a otočnými ventily. Má široké využití prakticky ve všech hudebních žánrech – v hudbě klasické, jazzu, popu, latinsko - americké hudbě, lidové hudbě a v dalších různých typech orchestrů.

S výukou hry na trubku začínáme podle fyzických dispozic (zejména vzrostlé druhé přední zuby). Jako přípravný nástroj nedoporučujeme zobcovou flétnu – jako příprava může posloužit pěvecký sbor nebo jiný melodický nástroj. Škola nabízí začínajícím žákům k zapůjčení trubky a nátrubky, ale později je nutné pořídit vlastní nástroj. Žák se účastní kolektivní hry v souboru či orchestru (od 4. ročníku povinně). Tyto soubory vyjíždějí do zahraničí (zejména partnerského města Baunatal) a účastní se soutěží.

## Učební osnovy

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák:

- cílevědomě prohlubuje zájem o hru na trubku, umí popsat jednotlivé části nástroje
- zaujímá správný uvolněný postoj, popíše a případně i předvede správné dýchání
- správně nasadí a zahraje rovný dlouhý tón, dovede imitovat lehké rytmické a melodické útvary, zahraje lehkou píseň podle sluchu
- zvládá jednoduchou píseň s doprovodem, rozlišuje základní dynamiku

### 1. ROČNÍK

I. STUPEŇ

Žák:

- je veden k osvojení plného dýchání, správného a uvolněného postoje při hře (využívá zrcadlo)
- hraje zprvu na nátrubek, později si osvojuje tvorbu tónu a jeho nasazení na trumpetu
- osvojuje si dechová a intonační cvičení, později cvičení rytmická
- si začíná osvojovat nátiskové návyky (je požadováno každodenní cvičení), nasazuje tón na slabiky ty a ta
- věnuje se nácvičování stabilního a dlouhého tónu
- přistupuje k nácvičování tónové řady (chromatická řada v rozsahu; G Dur: g – g1) a jednoduchých lidových písní

### 2. ROČNÍK

I. STUPEŇ

Žák:

- prohlubuje dechová, intonační a rytmická cvičení
- rozšiřuje si rozsah, provádí každodenně jednoduchá nátisková cvičení
- začíná nacvičovat retní vazby, nacvičuje zejména nasazení tónu
- aplikuje základní návyky týkající se dechu, postoje, nátisku, intonace, rytmu
- hraje durové stupnice a T5 v rozsahu a lidové písně, případně jednoduché etudy

### 3. ROČNÍK

I. STUPEŇ

Žák:

- rozšiřuje rozsah, upevňuje intonaci tónu
- začíná pracovat s dynamikou
- prohlubuje a automatizuje základní návyky
- začíná být kladen důraz na hru podle not. Péče je věnována nácvičování retní vazby a nátiskových cvičení
- seznamuje se s rytmickými útvary (synkopy, trioly, tečkovaný rytmus)
- hraje z paměti lidové písně, durové stupnice a T5 s obraty v rozsahu, začíná se s nácvičování etud – legato, staccato
- hraje jednoduché přednesové skladby – dle svých možností

<b>4. ROČNÍK</b>	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prohlubuje znalosti a dovednosti z předchozích ročníků</li> <li>• v rámci možností rozšiřuje rozsah hry na nástroj</li> <li>• dbá na rozvoj prstové techniky (např. H. L. Clarke: Technical Studies; A. Vizzutti: Trumpet method: Book 1) a skupinové souhry (dueta, orchestrální party)</li> <li>• hraje durové i mollové stupnice (nejčastěji paralelní)</li> <li>• chápe nácvik hry z listu, začíná veřejně vystupovat - v souboru či samostatně</li> </ul>	

<b>5. ROČNÍK</b>	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v souboru, rozvíjí hru z listu, hraje stupnice Dur, moll, případně vybrané církevní stupnice (dórská, mixolydická)</li> <li>• rozšiřuje tónový rozsah a technické dovednosti (např. Arban: Conservatory Method, Sto elementárních etud; Clarke a Vizzutti viz 4. ročník)</li> <li>• rozvíjí nácvik retních vazeb (např. Ch. Collin: Advanced Lip Flexibilities; W. M. Smith: Lip Flexibilities; Arban: Conservatory Method) a rychlého nasazení na t (etudy Kolář, Arban)</li> <li>• zpívá intonační cvičení a analyzuje vlastní hru</li> <li>• hraje stupnice v rozsahu s různými rytmicko-melodickými variacemi</li> <li>• nacvičuje akcentaci a různé druhy artikulace</li> <li>• rozšiřuje svůj repertoár dle svých možností napříč stylovými obdobími</li> </ul>	

<b>6. ROČNÍK</b>	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjí stávající dovednosti získané v předchozích ročnících</li> <li>• dbá na rozvoj širší výrazových prostředků a artikulace</li> <li>• rozvíjí schopnost hry z listu</li> <li>• zrychluje a zpřesňuje nasazení tónu (etudy Kolář, Arban)</li> <li>• nacvičuje přednesové skladby různých stylových období, jazzové standardy či orchestrální party</li> <li>• věnuje se hře v souboru, popř. orchestrální hře a dále se rozvíjí v rámci skupinové praxe</li> </ul>	

<b>7. ROČNÍK</b>	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dbá na kvalitu tónu a variabilitu technických dovedností</li> <li>• začíná s nácvikem melodických ozdob, prostor je dán také frázování jazzových a tanečních žánrů</li> <li>• etudy a přednesové skladby hraje žák v různém tempu, dynamice a s různým výrazem</li> <li>• pravidelně cvičí nasazení, retní vazby a vydržované tóny s dynamikou uplatňuje se ve školních souborech, vylepšuje hru z listu</li> <li>• hraje doškálné septakordy</li> <li>• je veden ke sluchové sebekontrolě, hraje z listu i z paměti</li> <li>• žáky připraví repertoár na absolventské vystoupení, popř. na závěrečnou zkoušku</li> </ul> <p><b>Žák ukončí I. stupeň studia komisionální závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením.</b></p>	

<b>1. - 2. ROČNÍK</b>	II. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je veden k prohloubení dovedností získaných v prvním stupni studia</li> <li>• hraje tónové řady včetně patřičných akordů, rozšiřuje tónový rozsah a kvalitu</li> <li>• zdokonaluje technické dovednosti, hru z listu, kolektivní hru a reflektuje je</li> <li>• Podle žánrového zaměření a hráčské úrovně se učí interpretovat přednesové skladby různých období: žesťové intrády, drobnější skladby - sonáty a koncertní etudy, některá z vět jednoho z nejznámějších trumpetových koncertů (autoři Haydn, Hummel, Neruda), nebo jazzové etudy, duety, standardy (včetně základů improvizace)</li> </ul>	

<b>3.- 4. ROČNÍK</b>	<b>II. STUPEŇ</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pokračuje v trendu nastoupeném v 1. a 2. ročníku II. stupně</li> <li>• rozvíjí dovednosti technické, rytmické, interpretační</li> <li>• klade důraz na kvalitu tónu a celkový výraz v různých žánrech</li> <li>• se soustředí na různé frázování a další specifika jednotlivých hudebních stylů</li> <li>• uplatňuje získané dovednosti v souborech ZUŠ, a to zejména při veřejných vystoupeních</li> <li>• je schopen již i samostatně pracovat na skladbách různých žánrů.</li> <li>• nacvičuje obtížnější etudy (Arban, Kolář, Vizzutti), přednesové skladby období baroka (Vejvanovský, Bach), klasicismu (Haydn, Hummel, Neruda) i novějších (Goedike, Martinů, Hindemith) a srovnává interpretaci těchto děl současnými světovými trumpetisty (Wynton Marsallis, Maurice André, Tine Thing Helseth, Alison Balsom), jazzové standardy s rytmikou (Aebersold aj.)</li> </ul> <p><b>Žák ukončí II. stupeň studia komisionální závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením.</b></p>	

## Komisionální postupové a závěrečné zkoušky

<b>Přípravná hudební výchova (PHV)</b>	Žák zahraje na nástroj 2 skladby
--	----------------------------------

### I.stupeň základního studia

<b>1. ročník</b>	Žák zahraje 3 skladby různého technického a výrazového charakteru
<b>2. - 7. ročník</b>	1/ Stupnice + akordy 2/ Etuda nebo technické cvičení 3/ Dvě kontrastní skladby různých stylových období dle výběru
<b>7. ročník - Absolventské koncertní vystoupení</b>	3 kontrastní skladby různých stylových období 1 skladba komorní (skupinová praxe)

### II.stupeň základního studia

<b>1. ročník</b>	Postupovou zkoušku žáci nevykonávají
<b>2. ročník</b>	3 kontrastní skladby různých stylových období
<b>3. ročník</b>	Postupovou zkoušku žáci nevykonávají
<b>4. ročník - Absolventské koncertní vystoupení</b>	4 kontrastní skladby různých stylových období 1 skladba komorní (skupinová praxe)