

# Výchovné a vzdělávací strategie

---

## ● Strategie k umělecké komunikaci:

- přizpůsobujeme nároky každému žákovi podle jeho individuálních schopností
- sestavujeme a upravujeme individuální plán žáka v návaznosti na aktuální potřeby a technické možnosti
- vedeme žáka k utváření vlastního názoru a respektujeme jej, zachováváme možnost volby
- při výběru skladeb diskutujeme s žákem o jeho názoru, zařazujeme poslech formou ukázky učitelem nebo nahrávky
- nabízíme žákovi možnost účasti na mezioborových aktivitách

## ● Strategie ke kompetenci osobnostně - sociální:

- vedeme žáka k soustavné a cílené práci na hodinách i v domácí přípravě
- spolupracujeme s rodiči a jejich prostřednictvím tak ovlivňujeme kvalitu žákovy domácí přípravy
- nabídkou informací a vlastním příkladem motivujeme žáka k návštěvě koncertů a kulturních akcí
- k návštěvě akcí žáka motivujeme vhodným výběrem repertoáru
- pomocí dialogu motivujeme žáka k odpovědnosti za odvedenou práci
- žák samostatně zhodnocuje svůj vlastní výkon či práci na daném díle
- navozujeme atmosféru spolupráce a tvořivosti
- osobním příkladem vedeme žáka k respektu k odlišnosti od druhých
- vysvětlujeme důležitost umělecké spolupráce
- umožňujeme žákovi podílet se na veřejných aktivitách
- uměleckou a kulturní reprezentací školy umožňujeme žákům aktivně se zapojovat do dění ve městě, v regionu
- vedeme žáky k vytváření vlastních školních tradic
- návštěvami kulturních akcí pěstujeme u žáků úctu ke kulturnímu dědictví českého národa, k národním tradicím
- v rámci výuky pořádáme zájezdy, exkurze na koncerty, divadelní a baletní představení, na výstavy v galeriích, na místa zajímavá z hlediska kulturní tradice
- po návštěvě kulturní akce s žáky diskutujeme a o shlédnuté akci, vedeme žáky k demokratickému vyjádření svého názoru a jeho obhajobě
- učitel jde příkladem, účastní se kulturních akcí, má přehled o kulturním dění v regionu, státu i ve světě

## ● Strategie ke kompetenci kulturní:

- nabízíme možnost individuální interpretace a zejména kolektivní spolupráce
- při studiu nové skladby žáka seznamujeme s obdobím jejího vzniku a stylu interpretace formou ukázky nebo nahrávky a studiem původních pramenů
- prostřednictvím pracovních přehrávek, seminářů, různých představení, koncertů, společných návštěv kulturních akcí vedeme žáky k chápání uměleckých děl
- po veřejném vystoupení žáka s ním vždy diskutujeme o jeho interpretaci, o názorech na poslouchané skladby