

# Hra na zobcovou flétnu

## Charakteristika

Ve studijním zaměření hra na zobcovou flétnu je realizováno přípravné studium, které trvá jeden až dva roky a následně I. a II. stupeň základního studia.

V přípravném studiu si žáci osvojují základní návyky pro hru na flétnu, zejména správný a uvolněný postoj, vyvážené a uvolněné držení nástroje a správné dýchání. Na základní úrovni se seznamují s nástrojovými dovednostmi a dokážou zopakovat a zahrát jednoduchou melodii. Žáci hravou formou projevují přirozenou hudebnost, vztah k hudbě a ke svému nástroji.

Od 1. ročníku se navazuje na dovednosti získané v přípravném studiu, dále se rozvíjí prstová technika, upevňují a zdokonalují správné dýchací návyky s důrazem na kvalitu tónu, cílevědomě se dbá na správnou a odpovídající artikulaci. Repertoár žáka se sestavuje na základě jeho individuálních dispozic a zaměření s využitím řady flétnových škol a dalších dostupných notových materiálů. Žák je od počátku studia veden k veřejnému vystupování na školních i mimoškolních akcích jak v sólové hře na nástroj, tak při hře ve školních souborech a orchestrech. Od 4. ročníku je povinná skupinová praxe.

Při studiu II. stupně studia žák využívá nabyté schopnosti a dovednosti, které dále rozšiřuje a zkvalitňuje. Cílem studia hry na zobcovou flétnu v obou stupních základního studia je rozpoznat a dle individuálních možností a schopností interpretovat skladby různých stylů. Žák je po celou dobu studia veden k veřejnému vystupování na koncertech, seminářích, vernisážích a jiných kulturních akcích.

## Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>cílevědomě prohlubuje zájem o hru na zobcovou flétnu, umí popsat jednotlivé části nástroje</li> <li>dovede správně pečovat o nástroj, zaujímá správný uvolněný postoj a dbá na uvolněné držení nástroje</li> <li>popíše a případně i předvede správné dýchání, správně nasadí a zahraje rovný dlouhý tón</li> <li>dovede imitovat lehké rytmické a melodické útvary, zahraje lehkou píseň podle sluchu</li> <li>zvládá jednoduchou píseň s doprovodem, rozlišuje základní dynamiku (p - f)</li> </ul>	
1. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zvládá základní dechová cvičení (klidný nádech, pomalý a plynulý výdech)</li> <li>zvládá základní zvuková cvičení (barva, směr), umí správně nasadit a ukončit tón</li> <li>uvědomuje si základní polohu jazyka a zvládá základní artikulaci model TÝ - DÝ</li> <li>vědomě dbá na správný uvolněný postoj a držení nástroje, ovládá základní prstoklady v rozsahu c1 - d2</li> <li>umí používat staccato i legato, dle svých možností zahraje jednoduchou skladbu z paměti</li> <li>je schopný zahrát lidové písně v rozsahu 5 tónů, opakuje rytmické a melodické modely s využitím správné artikulace</li> <li>orientuje se v základních rytmech (2/4, ¾ a C takt), zahraje jednoduchou píseň z paměti</li> <li>umí hrát s doprovodem klavíru, cembala nebo CD, zahraje jednoduché moderní techniky</li> </ul>	
2. ROČNÍK	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na odpovídající úrovni zvládá základní technické dovednosti, rozlišuje nálady skladeb a věnuje pozornost nádechům a intonaci</li> <li>nasazuje artikulaci TÝ - DÝ, dokáže vytvořit drobné technické cvičení na konkrétní technický problém (žížalky)</li> <li>je schopný zadanou skladbu interpretovat z paměti, ovládá základní hmaty v rozsahu c1 - g2</li> <li>zahraje stupnice C, G, D, F, e,, hraje čistě v unisonu s učitelem, orientuje se v dalších rytmech (3/8, 6/8)</li> <li>uplatňuje se dle svých možností v souhře s jinými nástroji a s učitelem</li> <li>na odpovídající úrovni dokáže pracovat s výrazem vybrané skladby</li> </ul>	

<b>3. ROČNÍK</b>	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• při hře využívá správné návyky (postoj, držení nástroje, dechová technika)</li> <li>• orientuje se ve stupnicích a akordech do 2 a 2b</li> <li>• rozšiřuje repertoár o další styly a zachovává formální přehlednost skladeb (píseň, tance...), hraje z paměti i z listu</li> <li>• využívá základní dynamiku s důrazem na intonaci</li> <li>• zná základní melodické ozdoby a prakticky je používá v přednesových skladbách</li> <li>• věnuje větší pozornost komorní hře, zahraje v duu, triu, s doprovodem klavíru nebo cembala</li> <li>• dle svých možností a fyziologické vyspělosti začíná hrát na altový nástroj</li> </ul>	

<b>4. ROČNÍK</b>	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na odpovídající úrovni zvládá hru na sopránový nástroj, začíná hrát na altový nástroj</li> <li>• ovládá kvartovou transpozici pro hru na altový nástroj, hraje v rozsahu c1 - c3</li> <li>• hraje kultivovaným tónem, zvládá náročnější dechová a zvuková cvičení a je schopen je samostatně vytvořit</li> <li>• pozná a správně rytmicky zahraje notu šestnáctinovou až celou, čtvrtovou, půlovou a osminovou s tečkou, pomlky šestnáctinové až celé v taktech 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, používá více druhů artikulace</li> <li>• ovládá hru stupnic dur a moll do 3 a 3b, vybrané skladby hraje v rychlejším tempu</li> <li>• je schopen samostatně posoudit náročnost skladby, je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladbu a souborový part</li> <li>• je schopen samostatně vytvořit cvičení na konkrétní technický problém</li> <li>• uplatňuje se při hře ve flétnovém souboru nebo v jiném komorním seskupení</li> </ul>	

<b>5. ROČNÍK</b>	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v rychlejším tempu stupnice a akordy do 4 a 4b</li> <li>• postupně se seznamuje s rozsahem altové flétny a repertoárem nástroje, přiměřeným tempem čte zápis altové flétny</li> <li>• na odpovídající úrovni interpretuje na sopránový nástroj vybrané repertoárové skladby</li> <li>• má základní návyky a schopnost práce v kolektivu, ke které přistupuje zodpovědně</li> <li>• je schopen částečné samostatnosti při výběru a studiu skladeb</li> <li>• dle svých možností je schopen kultivovaného veřejného vystoupení, soustředí se na svůj výkon, klade důraz na intonaci</li> <li>• během skupinové praxe se seznamuje s hrou na basovou i tenorovou zobcovou flétnu</li> </ul>	

<b>6. ROČNÍK</b>	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje etudy i rozsáhlejší skladby, ve kterých využívá a zároveň prohlubuje své technické dovednosti</li> <li>• samostatně navrhuje a využívá dynamiku, agogiku a frázování, je schopen jednoduché analýzy skladby</li> <li>• dokáže rozeznat styl skladby ze základních okruhů typických pro zobcovou flétnu a zahrát ji</li> <li>• zvládá základní zdobení v renesančních a barokních skladbách</li> <li>• dokáže zahrát z paměti kratší skladby, uplatňuje se při ansámblové hře a je schopen posoudit práci ostatních žáků</li> <li>• během skupinové praxe spolupracuje s mladšími žáky</li> </ul>	

<b>7. ROČNÍK</b>	I. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je vybaven širokým spektrem technických dovedností, které uplatňuje při hře</li> <li>• hraje v celém rozsahu sopránového a altového nástroje</li> <li>• dle svých možností kultivovaně interpretuje skladby od renesance po současnost</li> <li>• umí zahrát z listu v komorní nebo souborové hře, při hře duet s učitelem</li> <li>• v ansámblové hře hraje na různé nástroje a je oporou a rádčem mladším žákům</li> <li>• rozlišuje typické stylové odlišnosti</li> <li>• navrhuje a sestavuje vhodný repertoár dle svých možností</li> </ul> <p><b>Žák ukončí I. stupeň studia komisionální závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením.</b></p>	

<b>1. - 2. ROČNÍK</b>	II. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá analýzu jako prostředek jejího základního pochopení</li> <li>• při hře z listu samostatně řeší technická úskalí skladby, dokáže vyjádřit svůj názor na způsob provedení skladby v souboru</li> <li>• vlastní interpretaci a poslechem hudby se seznamuje s hudbou všech stylových období a žánrů</li> <li>• na základě poslechu si sám vybírá skladby k vlastnímu studiu</li> </ul>	

<b>3. - 4. ROČNÍK</b>	II. STUPEŇ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá celou škálu barevnosti tónu nástrojů</li> <li>• samostatně se stará o nástroj</li> <li>• rozvíjí obtížnější techniky a práci s dechem v moderních technikách</li> <li>• navštěvuje koncerty, semináře, festivaly a vytváří si vlastní názor</li> <li>• je schopen pracovat v souboru s mladšími žáky a nastudovat samostatně souborovou skladbu</li> </ul> <p><b>Žák ukončí II. stupeň studia komisionální závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením.</b></p>	

## Komisionální postupové a závěrečné zkoušky

<b>Přípravná hudební výchova (PHV)</b>	Žák zahraje na nástroj 2 skladby
--	----------------------------------

### I. stupeň základního studia

<b>1. ročník</b>	Žák zahraje 3 skladby různého technického a výrazového charakteru
<b>2. - 7. ročník</b>	1/ Stupnice + akordy 2/ Etuda nebo technické cvičení 3/ Dvě kontrastní skladby různých stylových období dle výběru
<b>7. ročník - Absolventské koncertní vystoupení</b>	3 kontrastní skladby různých stylových období 1 skladba komorní (skupinová praxe)

### II. stupeň základního studia

<b>1. ročník</b>	Postupovou zkoušku žáci nevykonávají
<b>2. ročník</b>	3 kontrastní skladby různých stylových období
<b>3. ročník</b>	Postupovou zkoušku žáci nevykonávají
<b>4. ročník - Absolventské koncertní vystoupení</b>	4 kontrastní skladby různých stylových období 1 skladba komorní (skupinová praxe)